

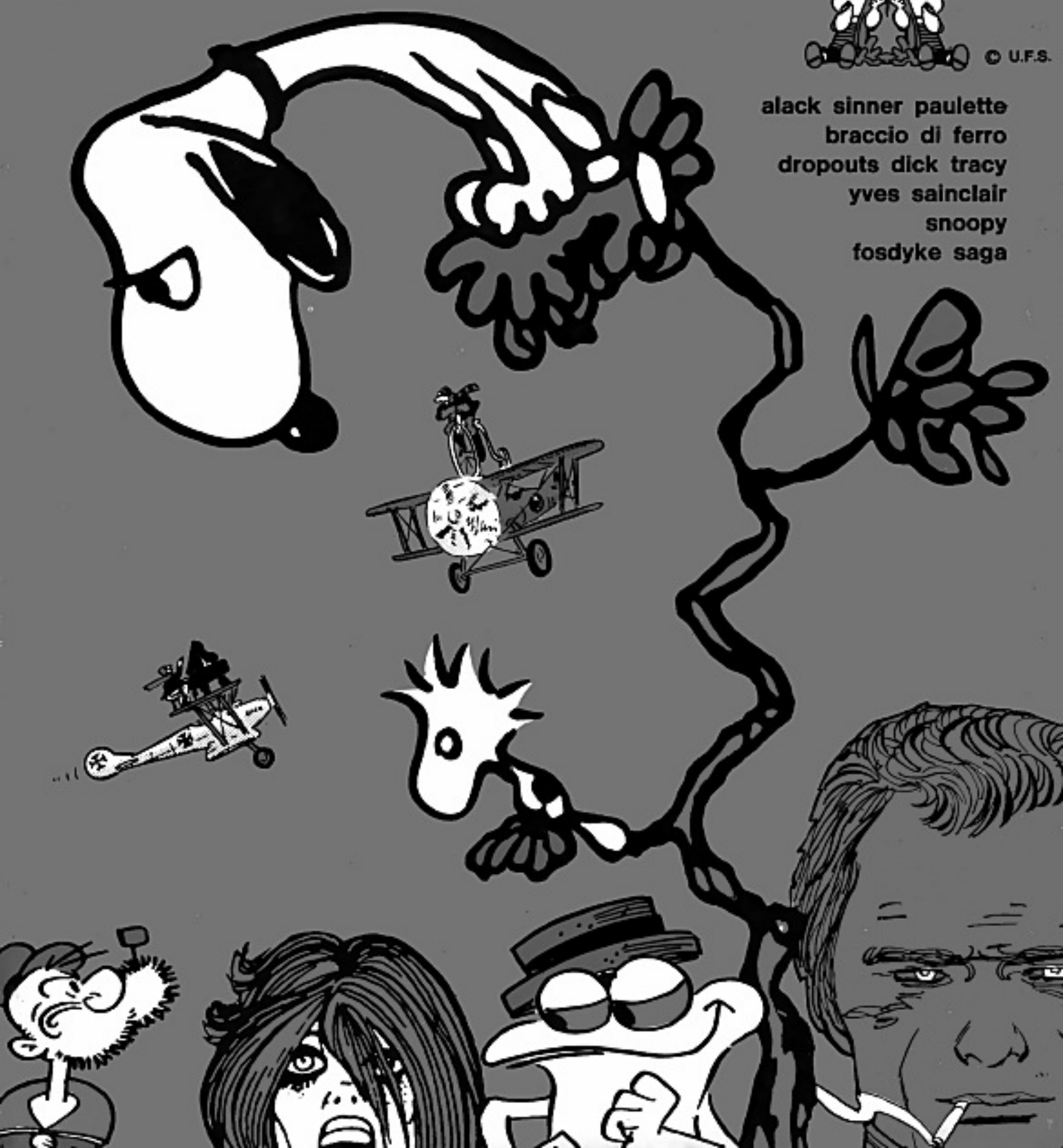
Gennaio 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus1



© U.F.S.

alack sinner paulette
braccio di ferro
dropouts dick tracy
yves saintclair
snoopy
fosdyke saga



il giornalino

supplemento annuo a **linus**

Anno 1 n. 1, ottobre 1974 - Esce quando gli pare - Una copia gratis - Arretrata L. 1.000.000.

Direttore responsabile



È iniziata anche quest'anno l'operazione **strennalinus '74-'75**

il solo, unico,
efficace strumento
per bloccare l'inflazione,
favorire il rilancio dell'economia,
incentivare gli investimenti, sanare
il deficit della bilancia dei pagamenti,
arrestare la caduta della borsa,
limitare i consumi,
restringere il credito.



**Investite i vostri risparmi in un investimento
altamente remunerativo, scevro da rischi:**

un abbonamento annuo a
linus
alterlinus
oppure (meglio ancora) a
linus + alterlinus



a condizioni veramente eccezionali, irripetibili!



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

30 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



40 *Yves Sainclair*
di Serres e Moliterni ☐

49 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

66 *Paulette*
di Pichard e Wolinski ☐

80 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐



102 *Dropouts*
di Howard Post ☐

112 *Snoopy ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Ogni mese da qui lanceremo un libro per i nostri amici dell'avventura. Un libro diverso, un libro che i nostri lettori apprezzeranno e regaleranno.

Tutto a colori bellissimi



Questo mese tocca a *Superslave* opera fanta-teologica realizzata in copia da Bill Stair autore di disegni e testi per film, produttore a volte e Tony Barrel soggettista o regista fino al '69 ora scrittore a tempo pieno.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Nubilia. Rossa fatale incallita giocatrice di baseball. Potrebbe essere la più bella donna del mondo.

Argonarca. Individuo urlante, con una gamba sola, curvo ma potente, ricco e insopportabile, Terrore dei Mari.

Mieloti. Popolo di uomini felici ma legati l'uno all'altro; privi di aiuto, aspettano di essere liberati.

Servy. Marinarai Serv.

Superslave. Individuo automotivantesi, involontariamente immortale e visionario miope.

Tripedi. Apparizioni del deserto.

Tartario. Altro individuo che viaggia nel tempo, nella vita e nello spazio.

Vagabondo. Lo straniero vigoroso, felicemente ignaro, che insegue con foga il divertimento.

Servarm. Serv armati.

Strutturati. Viaggiano su un autobus verso la felicità, ridendo tutto il tempo.

Blu Mami. La donna nella quale ognuno spera veramente di credere.

Flaccia. Un tempo meraviglioso,

ora avido, geloso, antipatico e intenzionalmente brutto, autonominatosi custode, guardia ed esperto.

Ma-Donna. Donna come la donna talvolta è fatta, moglie di...

Ekquo. Giudice internazionale, non esercitante, confinato con un record imbattuto di soddisfacente codardia e un affascinante sorriso di vittoria.

Pallo. Ladruncolo malamente camuffato, pieno di una inesauribile chissosa astuzia.

Spettro Pigro. Celeste operaio dell'Altro Mondo, spettrale ma di gran cuore.

Combattenti della Spiaggia. Sempre pronti per una nuova ultima resistenza.

Pierino. Ultimo figlio della prima ed ultima Famiglia, i Matter.

Uomo Mascherato. Incaricato alla giornata nella fabbrica di...

Serv. Spirito al di sotto della materia.

Uomo-Lettiga. Individuo pigro, una leggenda di altri tempi.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 1
di **linus** - gennaio 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriando
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civitavecchia 102 - tel. 2588

Amministrazione - 20132 Milano - via
Civitavecchia 102 - tel. 2588

Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzolini - telex Roma: 68254 Rizz-
zolo - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 12.000 (con dono), semestrale
5.500 (senza dono), annuale Alterlinus
+ Linus L. 17.000 (con dono) - Estero:
annuale L. 13.200 (con dono), seme-
strale 6.100

Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588

Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori, la
pubblicità e varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolitografia: Cidicromo - Gief - Zuccotti &
Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1974

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Dunque, ci siamo. Questo è il primo numero dell'anno secondo di ALTERLINUS. Complimentiamoci pure reciprocamente per la sopravvivenza e passiamo alle cose serie. Un nuovo personaggio fa impetuosamente il suo debutto. E' Alack Sinner di Muñoz e Sampayo, un investigatore privato dal piglio duro e sentimentale come i migliori eroi dell'hard-boiled-school. Il disegno ricorda un po' quello di Will Gould e quello di Hugo Pratt. Non per niente, Muñoz pare essere stato allievo del grande Hugo in Sudamerica. Chissà se è vero. Quanto riguarda il grande Hugo è sempre misterioso. Ma non parliamo del grande Hugo, ci duole ancora la sua decisione di trasferire Koinsky e i suoi Scorpioni del Deserto a LINUS per fare la concorrenza interna a Corto Maltese. L'avventura, comunque, è ben rappresentata in questo numero: in aggiunta ad Alack Sinner abbiamo Dick Tracy, Sainclair in un secondo episodio concitato, Paulette più che mai nuda e più che mai nelle angustie. E poi ci sono un altro succulento pezzo della Fosdyke Saga, una lunga rissa continua di Braccio di Ferro, le divagazioni robinsoniane dei Dropouts e qualche inarrivabile sciocchezza del mio padrone e sire Snoopy. Oltre alla mia posta s'intende.

type type
type type
DING!

WOODSTOCK



Ricordate: il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS.

Caro Woodstock, com'è questa storia che Linus ci ruba GLI SCORPIONI DEL DESERTO? Non gli basta, quanto a Hugo Pratt, CORTO MALTESE? Ti pare il modo giusto per iniziare l'anno nuovo di Alterlinus?

O.d.B.

Sede

Egregio O.d.B., in riscontro alla pregiata Vs. teniamo a comunicarvi che nessuno meglio o peggio di voi è in grado di conoscere i pochi difetti che si annidano tra le pressoché infinite virtù dell'eccelso nostro comune fornitore Maestro di Malamocco.

Il succitato Maestro, infatti, oltre che immaginoso e immaginifico, avventuroso e avventuriero, spiritoso e spirituale, è notevolmente pigro e per niente avido di denaro. Egli alla febbrile creazione preferisce il dolce ozio. Così il materiale scarseggia, e Linus, che, primo di questi due fratelli aveva stabilito il contatto con il succitato Maestro, ha preteso di rimpiazzare il CORTO latitante con GLI SCORPIONI già pronti per Alterlinus. Siamo perfettamente consapevoli che questa può configurarsi come provocazione a tutti gli effetti, ma siamo altrettanto consapevoli che, da che mondo è mondo, i fratelli maggiori hanno sempre prevaricato a tutti gli effetti sui fratelli minori sinché tali fratelli minori sono diventati talmente forti da imporre la loro legge.

La situazione attuale di Linus e Alterlinus non può esservi ignota, egregio O.d.B. Mentre Linus tira spesso e volentieri le sue 100.000 copie, e vende in conseguenza, Alterlinus, sin dall'inizio, è fermo sulle 30.000. Il che, è vero, assicura la sua vita, ma impone oltre a obblighi di una certa quale sudditan-

za, interrogativi di un certo quale peso per l'avvenire. Tali interrogativi possono essere formulati nel seguente ordine.

1) Non esiste in Italia un pubblico disposto ad acquistare una rivista di fumetti di carattere avventuroso in numero superiore a 30.000 unità?
2) La separazione tra il genere avventuroso e quello comico e satirico è valutabile sulle 70.000 unità circa?

3) In che modo sarebbe possibile colmare il divario di tiratura, trasformando Alterlinus in un secondo Linus in tutto e per tutto o rendendo Alterlinus sempre più autonomo?

Sarebbe utile ricevere un abbozzo di risposta da voi. Ma, poiché temiamo di non poter ottenere al solito niente di coerente, giriamo gli interrogativi ai solerti lettori, e passiamo a ben distintamente salutarvi.

Woodstock

Sede



Caro Woodstock, perché mi dai del Voi? Sei forse fascista? A questo porta il disimpegno?

O.d.B.

Sede

Egregio O.d.B., ho usato il Voi con Lei per un modesto impegno filologico. Ho notato, infatti, che nei fumetti tradotti i personaggi si danno abitualmente del Voi, e mi sono comportato di conseguenza. Ma non ho alcuna difficoltà a ribatterLe. Io fascista? E Lei cos'è, antifascista? Noti che uso il termine antifascista allo stesso modo in cui usa tale termine il Vate di Casarsa Pier Paolo Pasolini. Con cordialità, nonostante tutto.

Woodstock

Sede



Caro Woodstock, tieniti pure il tuo Vate di Casarsa.

Io mi tengo il mio Maestro di Malamocco. Cicca, Cicca.

Linus **Sede**

Caro Linus, che modi sono? Non ci si tratta così tra noi.

Alterlinus **Sede**



Caro Alterlinus, e tra voi?

Linus **Sede**



Caro Alterlinus, recentemente ho letto alcuni racconti di Jeff Hawke pubblicati sia su Linus che Alterlinus. Premetto che ammiro molto sia la grafica che la fantasia di Sydney Jordan, ma, ancora una volta, ho dovuto constatare di quanto conservatorismo siano permeate le sue storie.

1) nell'incapacità di staccarsi da come viene raffigurata, oggi, ascientificamente la fantascienza (non so se riesco a spiegarmi perciò ti farò qualche esempio: I non terrestri, pur vivendo in mondi più evoluti e con condizioni ambientali diverse dalla terra, si compongono di organi, arti, ecc. simili ai nostri).

2) nell'attribuire a pianeti molto più avanzati tecnicamente del nostro, le stesse strutture sociali e giuridiche (il tribunale cosmico, la figura del giudice con, addirittura un copricapo che imita la parrucca a boccoli dei giudici inglesi - episodio "Racconto della cometa" sugli Alterlinus 5-6 - nello stesso episodio la città Galactopolis divisa in città alta, ben frequentata e città bassa dove si annidano gli esseri più infimi, la malavita, i bordelli; e infine nessuna evoluzione a livello di struttura politica, infatti ritroviamo tale e quale la figura del re, dell'imperatore, del singolo che ha in mano tutto il potere).

3) inoltre in un antifemminismo spietato. Non solo il protagonista è maschio (su questo si potrebbe

anche non obbiettare) ma tutti i personaggi attivi e importanti sono maschi, a parte rari casi: Ledy Oriole (che comunque diviene attiva solo per cercare il suo amato Ortzan e si rivela gelosa, maligna, vendicativa come la più banale caricatura femminile dei più reazionari fumetti), la Chaondar (Starlinus) e poche altre.

Inoltre nei mondi alieni di Jordan si fa un largo spreco di fanciulle discinte, quasi sempre ancelle del padrone del luogo, e sempre destinate, ben felici, ai piaceri dei nuovi maschi venuti. (v. Tragedia sull'Altair IV, Linus maggio 71). Come dice il re di Aquila (stesso episodio): "il vero destino della donna: portare l'uomo un po' più vicino al 'Paradiso'." Ritorniamo all'ideale della donna Angelicata? ORRORE! Quindi al di là dell'apparenza fantascientifica e perciò ultra moderna, Sydney Jordan non fa altro che riproporre gli schemi sclerotizzati della nostra società reazionaria e borghese, sia a livello politico, etico, sociale.

Susanna Clementi **Milano**

Ebbene? E con ciò?

Woodstock **Sede**



Caro Woodstock, vorrei sapere come, quando, dove e se è finito l'episodio del "Lanciafiamme" di Dick Tracy (per spiegarmi bene Lunella del 1965). Voglio precisare che non amo in modo particolare Dick Tracy ma poiché ho 6 annate complete mi piace avere gli episodi completi. Perciò chiedo: mi è sfuggito un supplemento a Linus in cui sia finito quel vetusto episodio? A parte il caso specifico avete ancora vecchi supplementi (Midilinus e Linus Grasso) da me non acquistati per turcheria ed ora molto rimpianti? (Abbasso le puntate, devo averne persa una di "Agardi" di Siò e non ci ho capito niente!!) Un'ultima curiosità: ma Paulette finisce o è eterna? Ogni volta che esce in edicola Alterlinus corro a vedere se è la volta

buona... ormai ho perso il filo delle sue vicende e mi vedo canuta a leggerne la 3.000^a puntata.... Cordiali saluti

Sonia Sezzi **Reggio Emilia**

Dunque, siamo quasi sicuri che l'episodio del lanciafiamme di Dick Tracy non abbia mai visto l'epilogo né su Linus né sui supplementi; per informazioni precise bisognerebbe chiedere a Ferruccio Alessandri che è un esperto. Per quanto riguarda i vecchi supplementi, bisogna scrivere all'Ufficio Scorte e Arretrati della Rizzoli (Via Civitavecchia 102, MI), però probabilmente Midilinus e Linus Grasso sono esauriti. Per Paulette rallegrati! In questo numero abbiamo concentrato ben due puntate e... (sogniamo o siamo desti?) la fine al prossimo numero! Se poi ti vuoi leggere la storia di Paulette tutta intera (dato che odi le puntate) precipitati ad acquistare il prossimo volume dei Nostri Immortali che uscirà fra breve e sarà dedicato alla più dotata delle eroine supersexy. Ciao.

Woodstock **Sede**

Cara Lucy, perché Alterlinus è così antifemminista? Perché non c'è nessun personaggio di donna-soggetto? Perché dormi?

Adelarda **Bergamo**

Gentile Adelarda, potrà trovare le risposte del caso nella posta di Lucy & Sally che ha usurpato quella Charlie Brown su Linus.

Woodstock **Sede**

Distinti saluti



Caro Woodstock, mi daresti ospitalità nella tua posta?

Charlie Brown Senza fissa dimora
Spettabile Ciccio, nella mia posta non c'è posto che per veri uomini.

Woodstock **Sede**

ALACK SINNER: IL CASO WEBSTER

DEMETRIUS D. DEMETRIUS

PRIVATO

© Muñoz - Sampayo/distr. Quipos s.r.l.

MUÑOZ-SAMPAYO



TROVARSI IN STATO DI FERMO IN UN COMMISSARIATO NOVE' UN'ESPERIENZA RACCOMANDABILE TANTO MENO SE E' DI TURNO IL CAPITANO DEMETRIUS D. DEMETRIUS.

MI ASCOLTI BENE, IDIOTA: NON VIDA IN GIRO ANNUSANDO PORTE CHE NESSUNO LE HA APERTO... POTREBBE FARSI MALE AL NASINO!

LA MIA MAMMINA MI HA INSEGNATO LE BUONE MANIERE E POTREBBE SCHIZZAR FUORI DALLA TOMBA SE SENTISSE CHE UN MAIA LETTO QUALUNQUE SI PERMETTE DI DISCUTERE L'EDUCAZIONE CHE MI HA DATO.

ALACK SINNER, INVESTIGATORE PRIVATO, SO-SPETTATO DI OCCULTAMENTO DI PROVE, MENTRE STAVA SOLO CUSTODENDO UN SEGRETO PROFESSIONALE, E' RIMESSO IN LIBERTA'.

MARTINEZ / ME LO TOLGA DAVANTI O VOVRA' ARRESTARMI PER OMICIDIO DI PRIMO GRADO!



IL TENENTE NIK MARTINEZ, SA CHE LA LEGGE E LA GIUSTIZIA NON SEMPRE CONCORDANO. MA E' SOPRATTUTTO UN POLIZIOTTO.



SU, ALACK, FIRMA QUI E RACCOGLI LA TUA ROBA.

GRAZIE, NIK. A VOLTE SEMBRA PERFINO UNA PERSONA.

GRAZIE PER LE GENTILEZZE. SPERO CHE LA PROSSIMA VOLTA MI DARETE UNA STANZA CON BAGNO.



CAMMINARE LIBERAMENTE E SEMPRE PIACEVOLE. ANCHE SE LA BREZZA TI RICORDA CHE QUALCUNO SI E' PRESA TROPPIA CONFIDENZA CON LA TUA FACCIA.



CAPPERI, ALACK, /CHI HA GIOCATO AL PALLONE CON LA TUA FACCIA?

A DEMETRIUS PIACE ALLENARSI ANCHE FUORI STAGIONE. PRESTO, DAMMI QUALCOSA DI FORTE!

QUANDO UNA SETTIMANA E' PASSATA, E LE TASCHE NON SONO CHE UN GRANDE SPAZIO VUOTO, E' ORA DI TORNARE IN UFFICIO.....





GRAZIE, NON FUMO....

PRIMA DI TUTTO LA MIA
TARIFFA: 100 DOLLARI AL
GIORNO PIU' LE SPESE... E UN
DEPOSITO DI ALMENO 500
DOLLARI.

CALVIN WEBSTER ERA UN UOMO
PERFETTO. LA SUA GIACCA AVEVA UN
TAGLIO PERFETTO. LA SUA CRAVATTA
SI INTONAVA PERFETTAMENTE CON LA
GIACCA E CON LA CAMICIA. I SUOI
MODI ERANO PERFETTAMENTE ADATTI
ALLA CLASSE SOCIALE A CUI,
INEQUIVOCABILMENTE, APPARTENEVA.
MA QUALCOSA NEI SUOI OCCHI,
UNA CERTA PERPLESSITA', DIMOSTRAVA
CHE TUTTO QUESTO APPARATO DI
PERFEZIONE NON ERA
INDISTRUTTIBILE.

NON SI PREOCCUPI PER QUESTO, MR. SINNER;
LE LASCIERO' UN ASSEGNO DI 1000
DOLLARI. E' PROBABILE CHE DEBBA
LAVORARE PER ME MOLTI GIORNI. QUALCUNO
CERCA DI DANNEGGIARMI... FINORA SONO
STATE SOLO BRUATE, MA POTREBBE
ACCADERE QUALCOSA DI GRAVE...

PERCHE' NEE'
TANTO SICURO?

NON HO DETTO DI ESSERE SICU-
RO, E NON E' NECESSARIO CHE
SI MOSTRI SARCASTICO. SONO
ABITUATO A TRATTARE CON
GENTE PURA: SONO
DIRETTORE DI UN'A-
GENZIA DI PUBBLI-
CITA'. PRIMA HANNO
AVVELENATO IL MIO CA-
NE, DUE GIORNI DOPO
HANNO MESSO DELLO
ZUCCHERO NEL SERBA-
TOIO DELLA MIA AUTO.

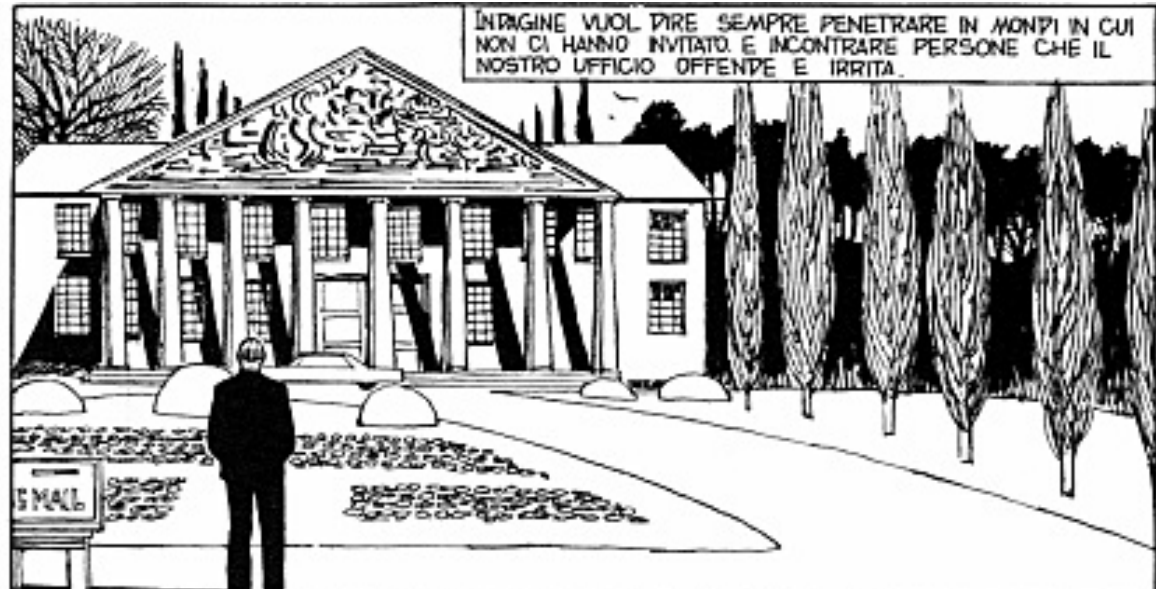
UNA ROLL, IMMAGINO...

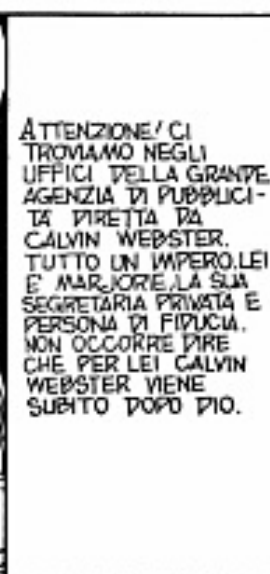
L'IMMAGINA MALE... POI E' VENUTA LA
COSA PIU' DEPLOREVOLE. LYNN, MIA
MOGLIE, HA RICEVUTO UNA LETTERA
ANONIMA, SCRITTA A MACCHINA: LA
MINACCIANO DI MORTE.

TAP TAP.

VEVRO' CHE COSA POSSO FARE,
MR. WEBSTER. RIEMPI QUESTA
SCHEMA E CI METTA IL SUO IN-
DIRIZZO. PERCHE' NON SI E'
RIVOLTO ALLA POLIZIA?
QUESTI LAVORI LI FANNO
GRATIS.

LA MIA POSIZIONE NON
MI PERMETTE DI AVERE
DEI NEMICI. LEI MI
COMPRENDE...







ASPETTARE. PRENDENDO IL CAFFÈ, PIÙ CHE UNA COSA SAGGIA, A VOLTE È L'UNICA ALTERNATIVA.

SALVE, MISS MARJORIE. HA QUELLO CHE LE HO CUESTO?



SÌ, GIOVANOTTO MA PERCHÉ QUESTI MISTERI?

LA VITA È COSÌ PURA: A VOLTE SUCCEDONO DELLE COSE. GRAZIE, SE AVRO' BISOGNO D'ALTRO LA CHIAMERÒ.



QUELLO CHE SOSPETTAVO: NESSUNA MACCHINA COINCIDE CON QUELLA DELLA LETTERA. MEGLIO INDAGARE SULL'ALTRA MANTE.



MR. SINNER, SONO LORETTA PARKER. DEVO VEDERLA IMMEDIATAMENTE. HANNO TENTATO DI UCCIDERMI: QUALCUNO HA VERSATO UN ACIDO NEL MIO LATTE DETERGENTE. VENGA, HO PAURA! ABITO IN...

HO IL SUO INDIRIZZO, VENGO SUBITO, NON ESCA E NON CHIAMI LA POLIZIA.



DAVANTI AL FATTO COMPIUTO LA FRETTA NON È NECESSARIA. SAREBBE NECESSARIA PRIMA... MA I CRIMINALI NON AVVERTONO.

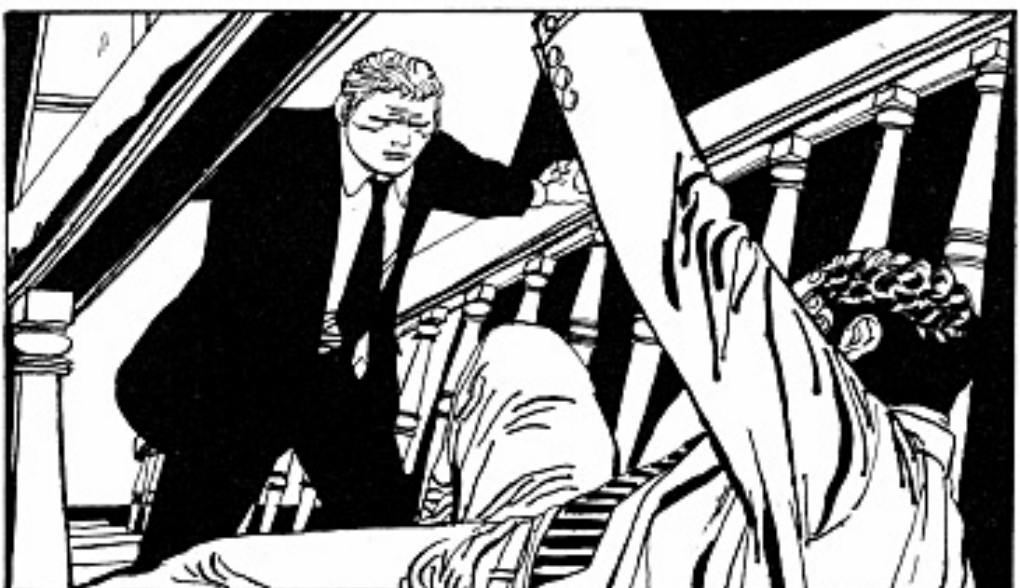


HO ESAMINATO IL FLACONE:
VETRIOLO, NIENTE DI GRAVE, SOLO
CHE LA SUA FACCIA NON SAREBBE
STATA PIU' LA STESSA. HA TUTTO
L'ASPETTO DI UNA VENDETTA.

LEI SA PREPARARE COLAZIONI
SUCCULENTE. E' DA MOLTO CHE
VIVE SOLO?

MOLTO... MOLTO...

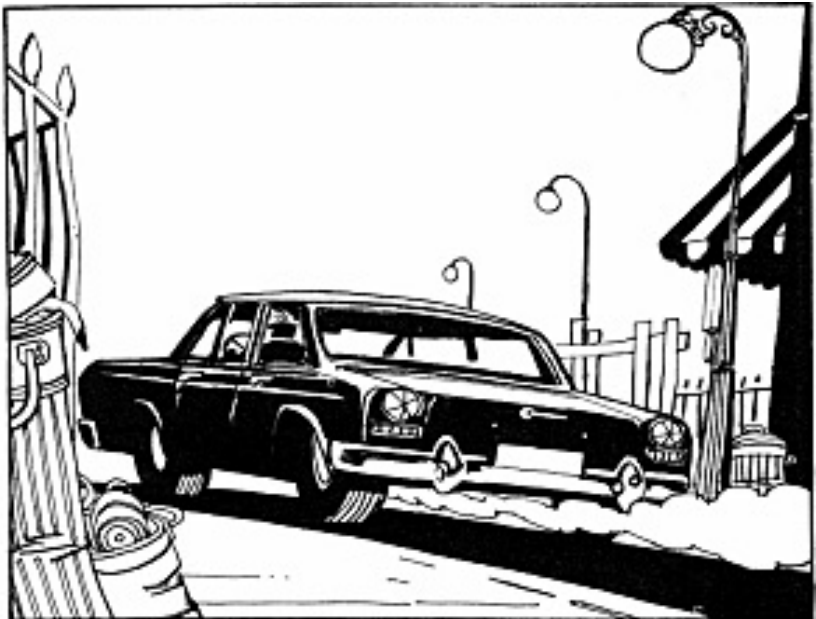












LE MACCHINE DELLA POLIZIA NON SONO LA
MIGLIORE DECORAZIONE PER UNA CASA COME
QUELLA DI WEBSTER. C'E' UN CERTO ODORE
DI IMPERO PUTRESCENTE.



IN UN ANGOLO DELLA SALA SI SVOLGE UN ALTRO PICCOLO DRAMMA. CONOSCIAMO GIÀ PEMETRIUS, L'ALTRO È IL PROCURATORE DISTRETTUALE.

QUESTO È IL MOMENTO CRUCIALE PER LA SUA CARRIERA, CAPITANO. O SI RIABILITA O L'AFFONDO. WEBSTER È UNO DEI PILASTRI FINANZIARI DELLA MIA RIELEZIONE. MI SONO SPIEGATO?

SÌ, MR FERGUSON, COMPRENDO CHE SE NON RISOLVESSI IL CASO RAPIDAMENTE... VOI-REI PRESENTARE LE DIMISSIONI.



OTTIMA DEDUZIONE... MA NON È TUTTO. POTREBBE ANCHE SUCCEDERE CHE VENISSERO ALLA LUCE CERTI IRREGOLARITÀ SU CUI HO CHIUSO GLI OCCHI...



SÌ, MR FERGUSON, SARÀ FATTO TUTTO IL POSSIBILE...



SONO STATO QUI, WEBSTER ERA A CASA DI SUA MADRE. CI SONO ANDATO E' A PIÙ DI UN'ORA DI VIAGGIO. WEBSTER NON C'ERA. HO TELEFONATO E MI HAI RISPOSTO TU, LA VECCHIA.

OGGI È IL GIORNO LIBERO DELL'AUTISTA, E IL SUO PATRONE NON SI È VISTO DA ORE.

CONFERMERÀ TUTTO, COME LE HANNO UCCISE?



GUARDA DA TE...



UN OGGETTO APPUNTITO HA ATTRAVERSATO LA GIUGLARE. FORSE UN FERRO DA CALZA. CI SONO TRACCE DI LOTTA: SONO STATE COLPITE ALLA TESTA TUTTE E DUE. SOLO UN MANIACO FIGLIO DI PUTTANA... CHE NE PENSI?





ANDIAMO, NICK! CREDO
DI SAPERE DOVE PUÒ
ESSERE ANDATO.



DOVE? COME?
ESIGO DI SAPERE!



SONO SUCCESSSE MOLTE COSE, TENENTE. E TUTTE HANNO A CHE
FARE CON DONNE LEGATE A WEBSTER. CREDO CHE QUELLA
PARKER SIA IN PERICOLO. SONO SICURO CHE L'AUTISTA È
ANDATO A CASA SUA. NON CREDO CHE SIA L'ASSASSINO. PERÒ
NON POTREI GIURARLO.



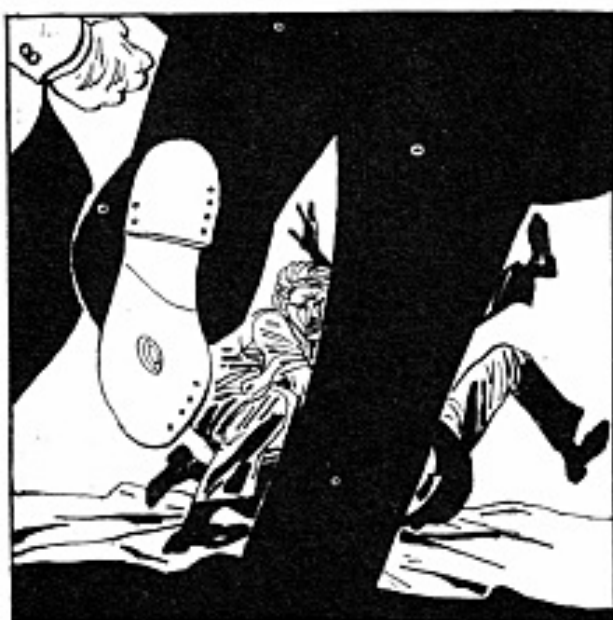
NIENTE CHE NON SIA PURA IMMAGINAZIONE,
NICK. OGGI LA MADRE DI WEBSTER SI
LAMENTAVA DI AVER PERSO UN FERRO DI
CALZA. LE DUE DONNE SONO STATE UCCISE
CON QUALCOSA DEL GENERE... POTREBBE
ESSERE L'ARMA. CAPISCI, TENENTE?

SOLO LE TUE PAROLE,
AMICO. LA VECCHIA ERA
CON TE QUANDO LE HANNO
UCCISE. QUALCUNO LE HA
RUBATO IL FERRO. OGGI È IL
GIORNO LIBERO DELL'AUTISTA,
HAI DETTO CHE.



RUMORI DI DRAMMA E DI VIOLENZA FILTRANO TRA LE PARETI
DEL VECCHIO EDIFICIO.







LO LASCI, LO LASCI PER FARE. CERCAVA SOLO DI DIFENDERMI DA CALVIN. CALVIN VOLEVA UCCIDERMI CON QUEL FERRO.



CIAO, MAMMA. NO, NON PICCHIARMI. NON TI HO RUBATO IO IL FERRO. MAMMINA, NON MI CASTIGARE.

CHE DICE QUESTO, MI PIGLIA IN GIRO?

CALVIN WEBSTER, ORA CHE HAI PERDUTO LA TUA VERA VOCE DI UOMO MATURO, PARLI CON LA VOCE DI UNA VECCHIA, LA VOCE DI TUA MADRE, CHE SULLA TUA BOCCA SEMBRA UNA GROTTESCA IMITAZIONE.

NO, SIGNOR DIRETTORE, NON E' STATO IL MIO CALVIN, E' INCAPACE DI FAR MALE A UNA MOSCA, POVERINO SONO STATA IO, LE HO UCCISE IO, QUELLE DONNE GLI HANNO ROVINATO L'ESISTENZA, ORA SARA' LIBERO E VERRA' A TROVarmi E USERA' I PULLOVERS CHE GLI HO FATTO. NON E' VERO, CALVIN?



CALVIN WEBSTER, STAI PARLANDO DI NUOVO COME 50 ANNI FA, COME IL BAMBETTO CALVIN.

SI, MAMMINA, E NON SPORCHERO' PIU' PER TERRA, E NON SARO' PIU' AMICO DI QUELLA BAMBINA, JENNY...



E NON FARO' PIU' PIU' A LETTO, E NON FARO' PIU' NIENTE CHE TU NON VOGLIA CHE FACCIA, E SARO' UN GRAND'UOMO, MAMMINA.

PERCHÉ NON SEI UN ATTORE, CALVIN WEBSTER. E NON STA SIMULANDO. TI SUCCEDE QUALCOSA DI SEMPLICE E DI ORRIBILE: SEI PAZZO DA MOLTO TEMPO. SEI PAZZO DA MOLTO TEMPO NON PUOI RISPONDERE DEI TUOI ATTI. ADESSO USI LA VOCE DI TUO FRATELLO MORTO IN GUERRA.

ABBI CURA DELLA MAMMA, CALVIN. NON SARAI MAI COME ME, CALVIN. SEI UN DISCOLO E UN EGOISTA, CALVIN. FA TUTTO QUELLO CHE DICE LA MAMMA, CALVIN. LEI VUOLE CHE QUELLE DONNE SPARISCANO, CALVIN. ANCHE SE NON TE LO DICE CALVIN.

PARLI CON TUTTE LE VOCI MENO CHE CON LA TUA. LA LEGGE DIRÀ CHE NON ERI RESPONSABILE DEI TUOI ATTI. IL TUO DENARO PAGHERÀ LA MIGLIORE CLINICA PSICHIATRICA, DOVE RESTERAI TUTTA LA VITA... CALVIN WEBSTER.



LA STESSA NOTTE, AL COMMISSARIATO.

COME HA FATTO BEN NOTARE MR. FOUTIAPIS, L'UNICO AD AVERE INIZI ERA LUI. AVEVA VISTO WEBSTER METTERE ZUCCHERO NEL SERBATOIO DELLA MACCHINA. NON VOLEVA DIRE NIENTE PER PAURA DI PERDERE UN POSTO COSÌ BEN PAGATO...

SÌ, IL PADRONE PAREVA UN SONNAMBULO, AVEVA GLI OCCHI VELATI... E NELLA SUA MACCHINA TROVÌ ANCHE IL VELENO CHE USO PER IL CANE.



MI FORNIRONO PROVE DI TUTTE LE MACCHINE DI SCRIVERE DELL' AGENZIA, MENO QUELLA DI WEBSTER, PER OVVIE RAGIONI. SAREBBE STATO L'UNICO INIZIO SICURO. POI CONOBBI SUA MADRE: E' UNA VECCHIA TERRIBILE, ASSORBENTE, E NON MI NASCOSE IL SUO ODIIO PER LA NUORA E LA NIPOTE. QUANDO LE HO VISTE MORTE, HO PENSATO CHE WEBSTER POTEVA ESSERE IL BRACCIO ESECUTORE DI QUEST'ODIO. MA L'IDEA MI PAREVA ASSURDA.



RESTAVANO SUO FIGLIO E MR FOUTADIS. IL RAGAZZO NON E' IL TIPO DI PSICOPATICO CAPACE DI TANTO, E NON HA LA FORZA FISICA PER PIEGARE LA MADRE E LA SORELLA. RESTAVA MR FOUTADIS. LUI STESSO CI HA PORTATO FINO ALL'ASSASSINO. E' TUTTO.



TROPPO FACILE, SINNER. LEI NASCONDE SEMPRE QUALCOSA.

NIENTE DI CIO' CHE NASCONDO PUO' ESSERE PIU' DI UN DETTAGLIO SENZA IMPORTANZA. CI SONO STATI DUE OMICIDI. NE E' STATO EVITATO UN TERZO. L'ASSASSINO E' PRESO. CHE ALTRO VUOLE?



IN REALTA', DEMETRIUS SA MOLTO BENE CIO' CHE VUOLE.



GUAI TUTTO E' PASSATO. I MORTI RIPOSAANO IN PACE. I VIVI CONTINUANO A VIVERE.

ORA VERRAI A VIVERE CON LA TUA NONNA. FINCHE' SARAI MAGGIORENNI, DOVRESTI COPRIRTI MEGLIO. TI FARO' UN PULLOVER...

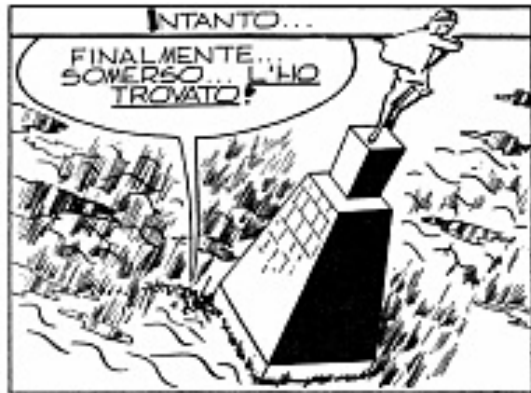
FINE DELL'EPISODIO.

DICK TRACY



George Ozono, il culturista pazzoide di 84 anni è morto. A ucciderlo è stata la sua prima moglie (Cinn) per impossessarsi di due milioni da lui sepolti. Dopo aver copiato la mappa del tesoro tatuata sui piedi dei bambini Niki e Oki, la donna e il suo complice Mambo vanno a disseppellire il denaro, ma...

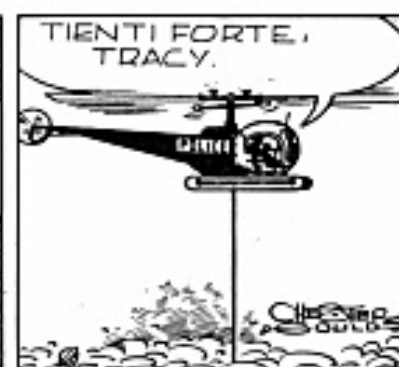








Reg. U. S. Pat. Off.
Copyright 1963 by The Chicago Tribune



IL CAVO D'ACCIAIO HA TENUTO... MA LA CINGHIA NO!



AL A CENTRALE... NON CE L'ABBIAMO FATTA... MANDATE UNA BARCA.



DUE TUFFI... UN GEMITO... UN GORGOLIO.



LA PESANTE CASSETTA A CUI E' LEGATO MAMBO LO TRASCINA A FONDO E GLI TARPA OGNI MOVIMENTO.



SAM A AL... HO IL CAVO... STAI FERMO FINCHE' NON LO LEGO ALLA BARCA.



IL SOLO MODO DI TROVARLI E' CHE VI CONDUCA LA IO... VEDO ANCORA LA TESTA DELLA STATUA.



INTANTO TRACY, SENZA FIATO E TUTTO AMMACCATO PER LA CADUTA, LOTTA PER TENERSI ALLA.



"NON VEDO MAMBO... E ANCHE SE LO VEDESI... L'ACQUA E' PROFONDA... E SONO PERSO... PERSO..."



C'ERANO MAMBO E TRACY LEGATI AL CAVO, POI S'E' ROTTO SAM LI STA CERCANDO IN BARCA.



LA NEBBIA E' COSI' SPESA CHE L'UNICA E' CHE IO CONDUCA SAM COL CAVO... FINO ALLA STATUA.



DIMMI APPENA VEDI LA STATUA... IO TI STO SOPRA MENTRE TU CERCHI SAM.



CI SONO DUE METRI D'ACQUA... COLLI ALTA MAREA... O CAMMINI SULLE ACQUE O AFFOCHI.



LA MAREA DOVREBBE RITIRARSI PRESTO, SAM. COSA VEDI?



NATURALMENTE, QUANDO TRACY E' CADUTO IN ACQUA LA SUA RICE TRASMETTENTE SE' ROTTA... NON LO POSSO CONTATTARE.











FINE DELL'EPISODIO

woodstock è un pessimo falcone!

A EST DELLO VANGTZE

MOLITERNI
X SERRESTRE... SONO TRE
TENENTE
MAC ALLISTERYVES SAINCLAIR...
SOLDATO DI FORTUNA.ALVARO HOYA... UOMO DE
TUTTOFARE...

NUGGET... NO COMMENT.



故事之首一



故事之首二



故事之首三

1

LEI CONOSCE WANG... BE', QUESTO SAÏNCLAIR S'E' FATTO FREGARE DAL PRINCIPIO ALLA FINE. E' ANDATO FINO A PECHINO IN AEREO PER RIFORTARE A SHANGHAI IL TESORO DEL SIGNORE DELLA GUERRA DELLA MANCIURIA. DOPO UNA VERA CACCIA AL TESORO TRA NAZIONALISTI E COMUNISTI, ALVARO MOA E NUGGET, LAVORANDO SOTT'ACQUA, HANNO CERCATO A LORO VOLTA DI... DIROT-TARE IL TESORO...



AHIME', DOPO AVER CREDITO DI TOGLIERE LE CASTAGNE DAL FUOCO, SI SONO RITROVATI CO-ME PRIMA: IL TESORO NON ERA CHE UN MUCCHIO DI PIETRE DENTRO UNA CAS-SAFORTE...

LA SUA STORIA E' APPASSIO-NANTE... E IL SEGUITO?



BE', IN EFFETTI QUESTO FAMOSO TESORO NAVIGHERA A BORDO DI QUELLA GIUNCA CHE VEDE VAGGIU... QUELLA CHE LASCIA LO YANG-TZE... A BORDO I NOSTRI AMICI... CONTINUANO LA CACCIA, LORO... VO-GLIONO IL TESORO DEL SIGNORE DELLA GUERRA...

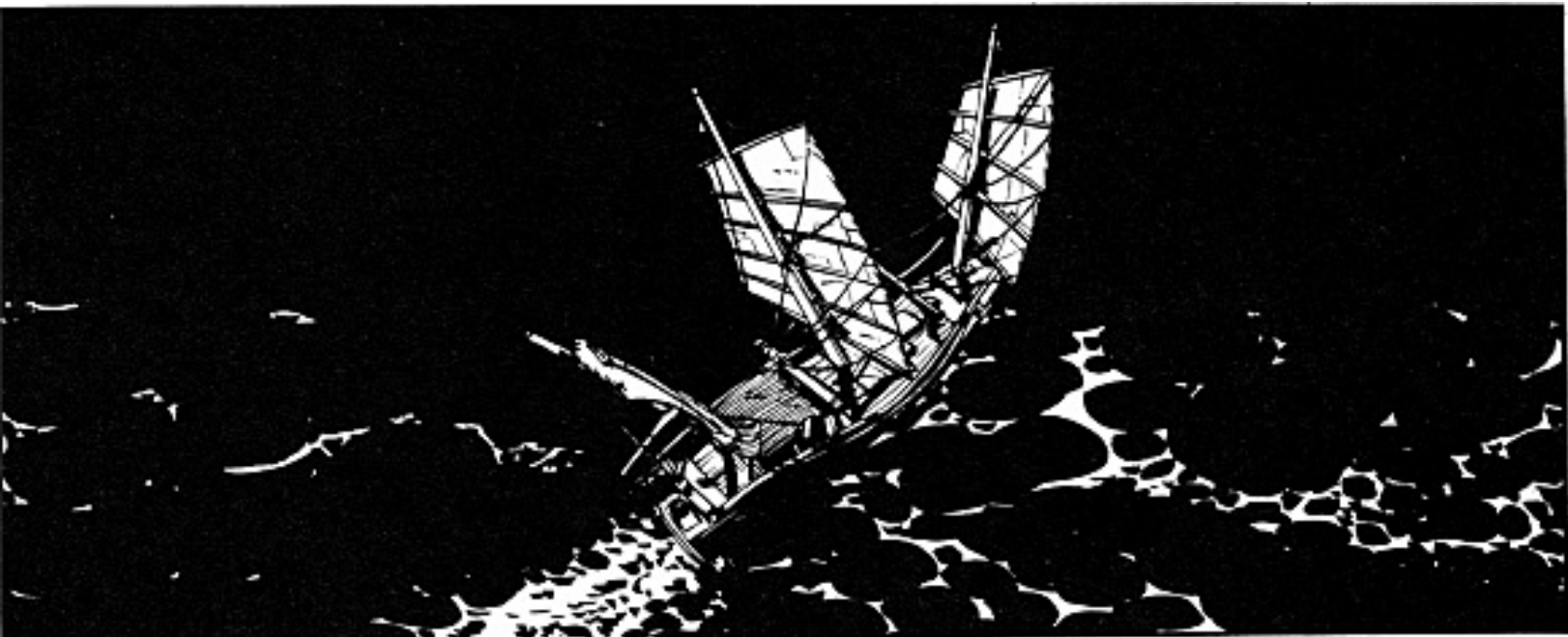
CHE SI ASPET-TA DA ME, O VENERABILE

LEI MI DELUDE MOLTO, ONOREVOLE MC ALLISTER. RIFLETTA: SAREBBE AUSPICABILE CHE QUELLA GIUNCA VENISSE FERMA TA AL SUO RITORNO... A BORDO CI SARA' IL TE-SORO, O NUGGET NON E' PIU' NUGGET



AH!... VEDO... E IN CAMBIO DI QUESTA INFORMAZIONE IO CHIUDO GLI OCCHI SU CERTE COSE...









SAÏNCLAIR! IL
SAMPAN GUADA-
GNA SU DI
NOI

BE', AWARO, COMINCIA PRO-
PRIO BENE QUESTO VIAG-
GIO... SIAMO NOI A ESSERE
IN TRAPPOLA!... ATTENTI
...QUEI TIPI MI SEMBRA-
NO DECISI



三人之杀
害事件
!

啊
散开战
!



CAPITANO!
CAPITANO!
!



EH! CAPITANO... IL SAMPAN L'HAI
VISTO... EH!... MI SENTI CAPITANO?
EH, EH! SE TI ARRENDI ANDRA'
TUTTO BENE... EH,
EH, EH! O.K.
CAPITANO?









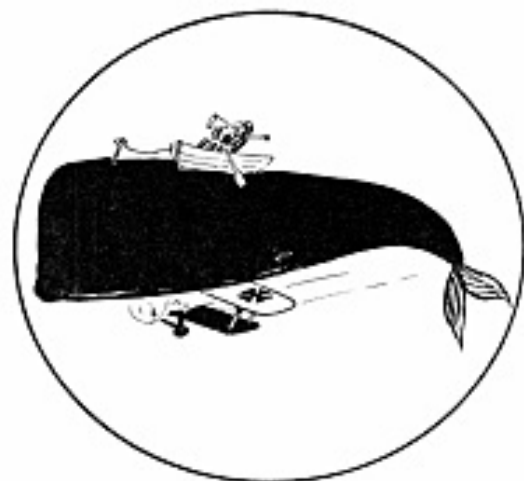
CONTINUA

Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

La guerra della trippa prosegue sempre più cruenta finché le terribili sorelle O'Malley, assoldate dall'infame Ditchley vengono sbaragliate dalle suffragette del Fosdyke. Del rampollo Fosdyke, Tom prosegue i suoi affari insieme a Schmidt trasformando ben 52 campi di concentramento in altrettanti ristoranti, Albert invece pare ormai giunto all'ultimo atto del suo mortale duello col barone Richthofen.





















E GIACCHE' CI DIANO, WAIVE,
NON INTROMETTERTI PIU' FRA
ME E RICHTHOVEN



MA!

PER LA TUA INTERFERENZA
IL BARONE VUOLE UCCIDERMI.
L'UNICO MODO PER CONTI-
NUARE IL DUELLO E'
SCUSARMI...



MA!

SPERO CHE ACCETTI
LE SCUSE

PERDONAMI MON AMI
LASCIAMMI ALMENO PAGARE
I FIORI!



WAIVE GEMBRA
RINSAVITO. E ORA,
IL BARONE...
AH!



ECCOLO, NO, E'
UNO DEI SUOI.

E276

FOSDICK CON FIORI?
PEVO KIFERIRLO...



CHE SIA UN
TRUCCO. HERR
BARONE?



FIORI, EH? E' PRONTO IL MIO
AEREO COL NUOVO
CANNONE SPECIALE?
GUT!

MI STA VENENDO
L'ASMA DA FIENO. DAI,
RICHTHOVEN!



E277

ECCOLO... COME ANDRA' ?
SONO NELLE SUE MANI...
VEDRA' IL MIO BILGNETTO?



EHM... *PREGO ACCETTARE LE MIE
SINCERE...* APPREZZO, FOSDICK,
MA DEVO PROVARE IL
NUOVO CANNONE



I FIORI APPASSISCONO... SI
OFFENDERA'... NO DIO,
QUELLO SEMBRA UN CANNONE
DA 80 mm... ADDIO
A TUTTI!



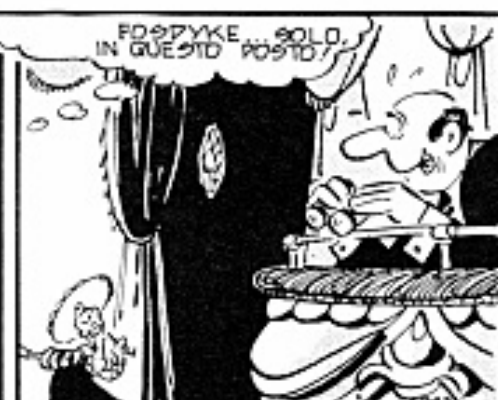
FASCI DI FIORI APPASSITI...
FUOCO!

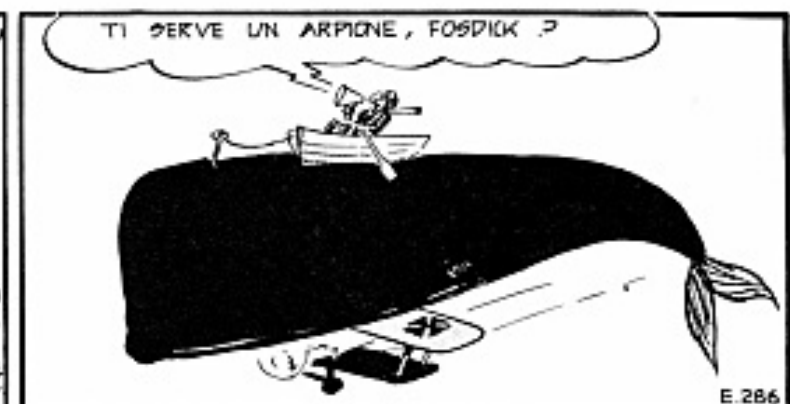


HA ACCETTATO LE
SCUSE!



E278







PAPA', ASPETTO SID MC GUFFY, CAPO DELLE FRIGGITORIE, CI AIUTERA' CONTRO...



BRAVO / PENSA
TU A TUTTO.

PAPA', LA GUERRA DELLA TRIPPA POTREBBE ESSERE VINTA CON... PAPA'!



HO UN APPUNTAMENTO
SALVE

CHE GLI SUCCEDA DA UN PO' TUTTE LE GERE FUDRI!



NON SO, TOM,
LE GORELLE D'MALLEY
SONO IN MARCIA!

NON CREDI SI TRATTI DI UN'ALTRA DONNA?



PAPA' CON UN'ALTRA DONNA? IMPOSSIBILE, VICKY



LO STRESS
DELLA GUERRA
DELLA TRIPPA HA
DOVUTO PENSARE, LUI
A TUTTO, FINO AL TUO
RITORNO...

... E POI IL PICCOLO TIM
E' ANDATO IN MARINA.



IL VECCHIO E' CROLLA-
TO / FINIAMOLA CON
QUESTA GUERRA PRIMA CHE
DISTRUGGA PAPA' E MAMMA!

... E SID MC GUFFY CON I SUOI DI
LIVERPOOL CI AIUTERANNO!



CHE GIOIA VEDERTI, SID /
PARLIAMO D'affari!



PRENDI UNA PATATA,
BELLA GROSSA, E
DIMMI TUTTO.

QUESTO E' QUANTO, SID.
SI DEVE FAR FUORI
DITCHLEY, UNA VOLTA
PER TUTTE



LASCIA FARE A NOI,
AMICO / TI DAREMO UNA
MANO!

SICCHE'... LA GUERRA SI
ESTENDE DALLA TRIPPA ALLE
PATATE FRITTE, EH...



BEH, TUTTI I MEZZI SONO
BUONI ORMAI!

I TRACCI DI LIVERPOOL FANNO
PIAZZA PULITA A DITCH LANE.
I NOSTRI CEDONO...



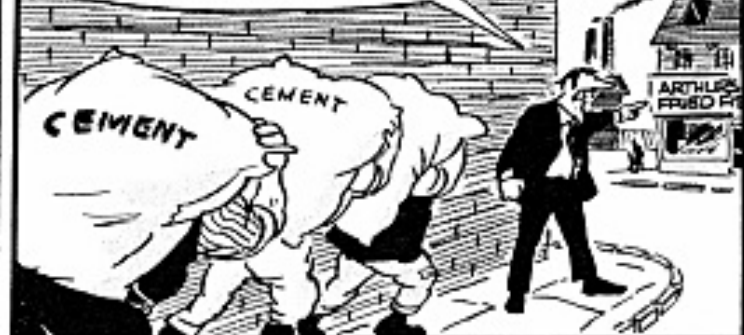
ENTRINO IN
AZIONE LE
D'MALLEY!

GRONZE MARCE DOPO LA
CONQUISTA DI DRESS
OTRETT



PERDO / DEVO
AGIRE SUBITO... AH!

UOMINI, E' IL NOSTRO
OBIETTIVO!



CEMENT





CONTINUA









PAULETTE
ABITA
LASSU.

BISO. GNA
ANDARE
A DARE
UN'OS-
SHIATA.



PAULETTE PER
COLPA VOSTRA NON
VALGO PIU' NIENTE

COSA C'E' MIO
BUON DE MES
DEUX?

UN VERO
BEUBRU' NON
DOVREBBE
AVERE UN
CUORE.



MI SONO INNAMORATO DI VOI, NON SOVO,
NEPPURE PENSO PIU' A TRUFFARVI. TUTTO
IL DENARO VIENE DISTRIBUITO VAGGIU' A
QUELLA GENTE, MENTRE AVERI DOVUTO CIAN
FARLO, E FAREI IL SIGNORE: MONTE CARLO,
BEIRUT, LAS VEGAS, MILANO MARITTIMA...

CARO DE MES DEUX,
SE NON TI PUZZASSE
COSI' IL FIATO...

E' IL
FEGATO.

QUANTO TEMPO CREDI
CHE TERREMO? OGNI
GIORNO NE ARRIVANO
ALTRI...



OH, PARECCHIO. LA VITA NON E' GARA QUI, SI
COMPRA SOLO QUANTO BASTA, E BASTA FO-
CO... PERO' HO PAURA DEL
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE,
OGGI ARRIVANO IN ISPEZIONE
E C'E' RISCHIO DI
BURRASCIA.

ECCO APPUNTO
L'ELICOTTERO.





SIGNORI, HO IL RAPPORTO DI UN NOSTRO AGENTE A RAS-LE-BOL-VILLE. SE LA SITUAZIONE È GRAVE, SI PONGONO GRAVI DECISIONI. UFFICI, OFFICINE, CANTIERI SI SPOPOLANO. RAS-LE-BOL-VILLE DA ESEMPIO DI PIETÀ, MENEFREGHISMO E FELICITÀ GRATUITI. LA FRANCIA, PAESE PRODUTTIVO E ORDINATO, HA IL DOVERE DI DIRE NO A CHI VUOL FAR CREDERE CHE SI POSSA VIVERE MEGLIO ALTROVE CHE SUL SUO SUOLO ONUSTO DI STORIA E DI VIGNE. DI CONSEGUENZA, SENTITO IL PARERE DI AMICI, DI NEMICI STORICI, E OVVIAMENTE DEL VATICANO ABBIAMO DECISO...





SE PENSO CHE PER QUEL CONCEPNO FOTTUTO HO PERSO MONZON ALLA TV...



CON QUESTO TRAFFICO
NON SI VA AVANTI. STAMAT-
TINA SONO RIMASTO BLOCCATO
UN'ORA DIETRO A
UN BRANCO DI GAZZELLE.
PER FORTUNA, HO SEMPRE
IL MIO CLIENTE.

OH OH!

COMPRA LEGUMI, NON LO VEDETE L'AGGIU' FA DEI SEGNI. HA MESSO SU UN RISTORANTE. DICE CHE ERA IL SOGNO DELLA SUA VITA. VENITE STASERA, S'INAUGURA IL LOCALE: SI CHIAMA L'ANGOLO: E' PROPRIO LA', SULL'ANGOLO. ST

D'ACCORDO, VERREMO.

SEM TUT C

MA?

ALBERT BRUTTO SPIONE!

RANO, BRANO TI FELIBI RUI...

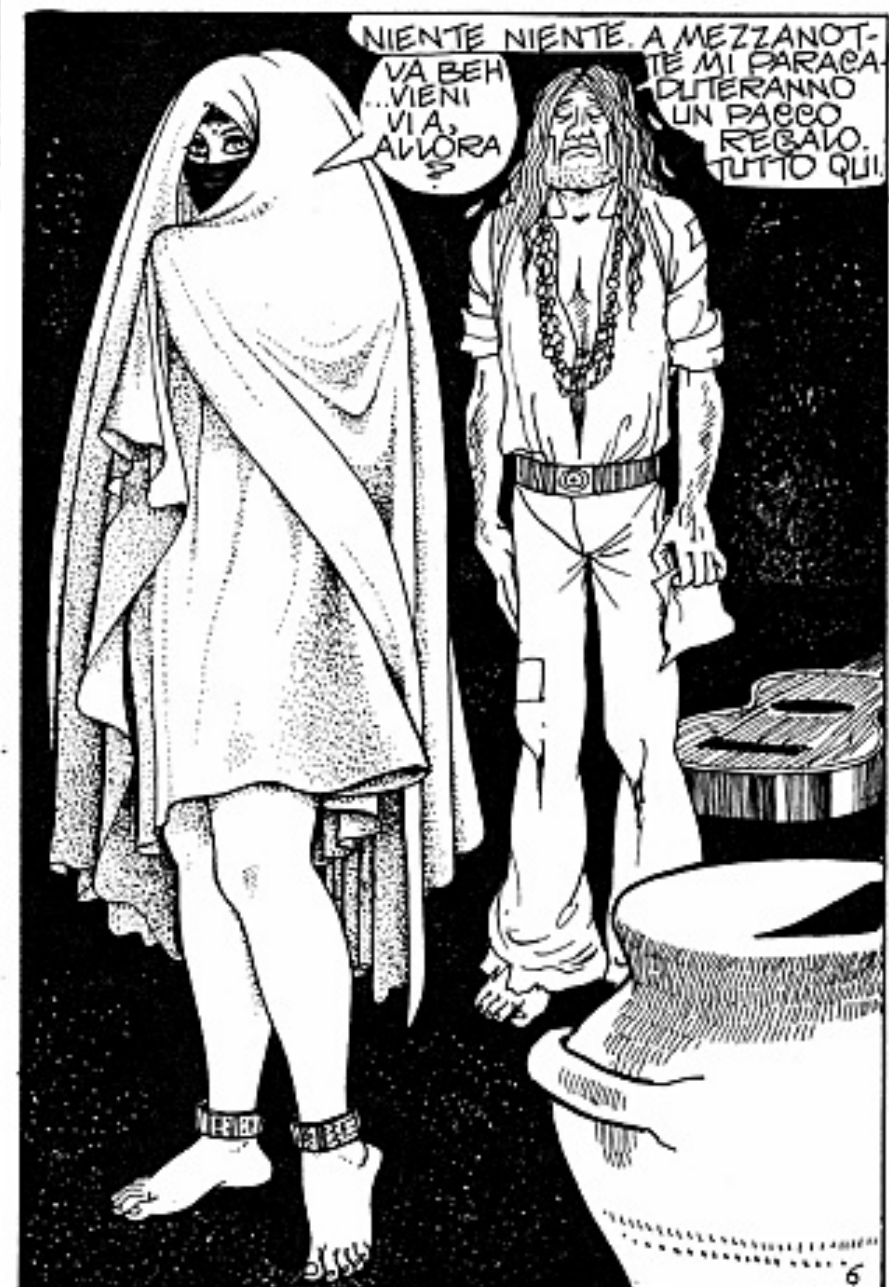
CHE DISASTRO! MI HANNO RICO- NOSCIUTO.

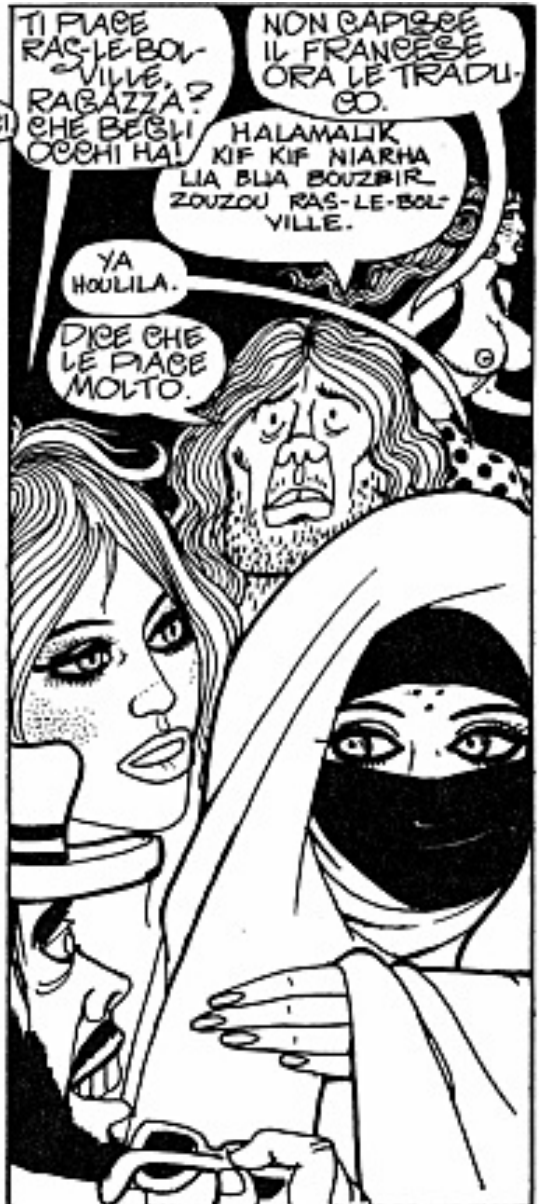
2











CONTINUA

Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi



SEI... CINQUE...
QUATTRO... TRE...
DUE...
UNO!

























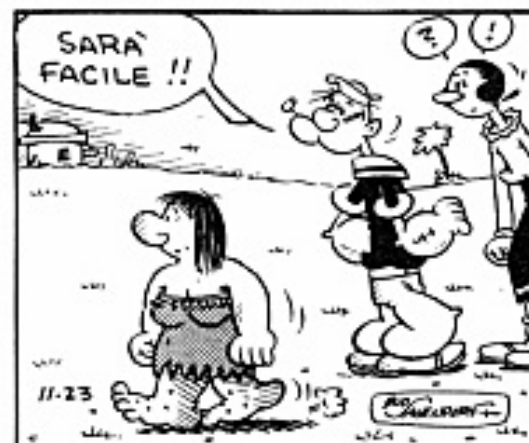






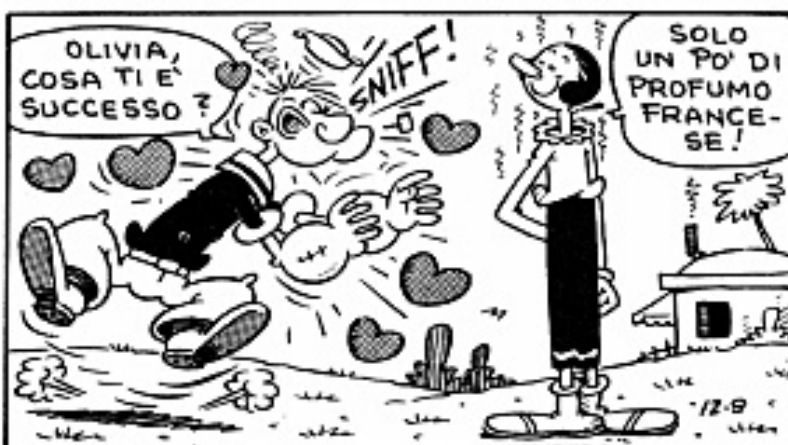












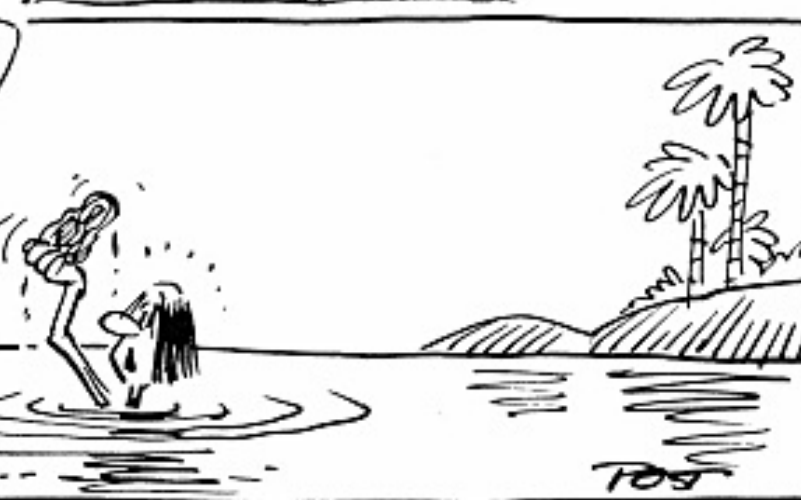


eliminatoire?

the DROPOUTS[®]

by
Howard
TOST

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.



the DROPOUTS

by
Howard
Post



the DROPOUTS[®]

by
Howard
Post



Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.



the DROPOUTS

by
Howard
POST

TM Reg. U.S. Pat. Off. — All rights reserved.
© 1973 by United Feature Syndicate, Inc.



the DROPOUTS®

by
Howard
Post

CAPO, L'OPPOSIZIONE
AFFERMA CHE LA TUA AM-
MINISTRAZIONE È ASSAI
DISONESTA

INSINUAZIONI.

SI DICE ANCHE CHE HAI
ACCETTATO REGALIE DA CERTI
INTERESSI PRIVATI...

DICERIE!

...IN CAMBIO DI
FAVORI POLITICI.

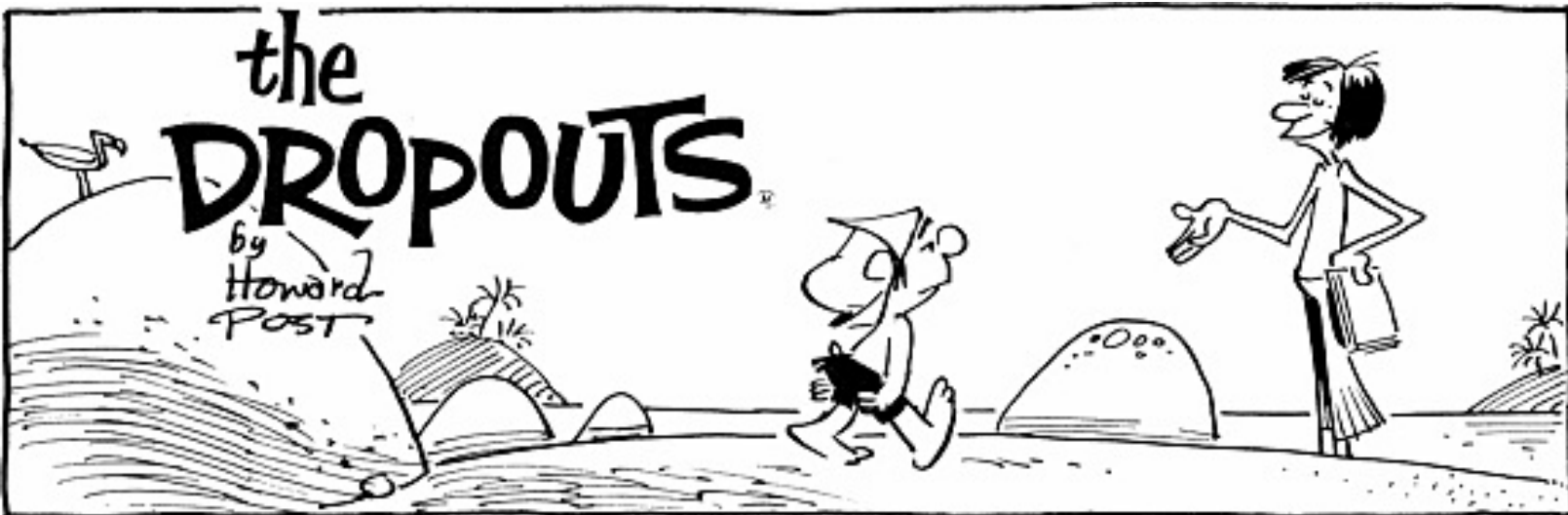
CALUNNIA!

CI DEVE
ESSERE STATA
UNA FUGA DI IN-
FORMAZIONI
RISERVATE.



the DROPOUTS

by
Howard
Post



SONO SENSIBILE,
ALF, TROPPO
SENSIBILE...



...SENTO DI
NON PIACERE
ALLA GENTE...



SONO ANCHE
SOSPETTOSO...



MI ADOMBRO
AL MINIMO
APPLUNTO...



SÌ... CONTINUA...



A COSA AVRÀ
VOLUTO ALLUDERE
?



the DROPOUTS[®]

by Howard POST

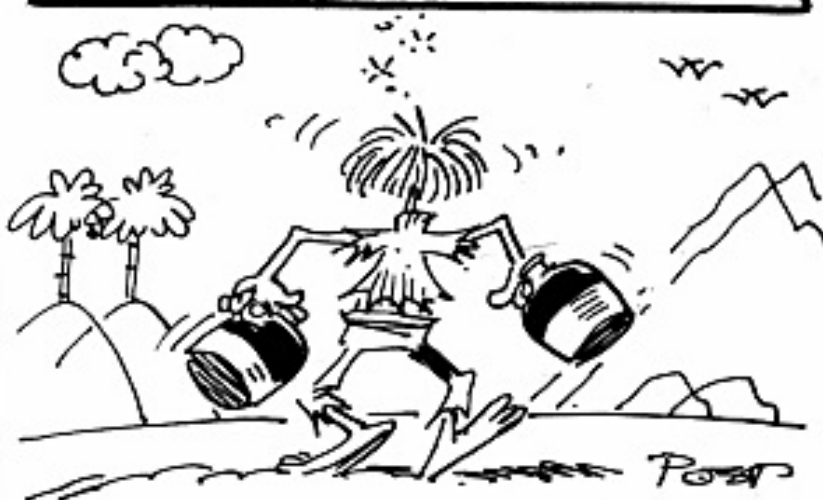


the DROPOUTS®

by
Howard
Post



8-25



the DROPOUTS

by
Howard
Post



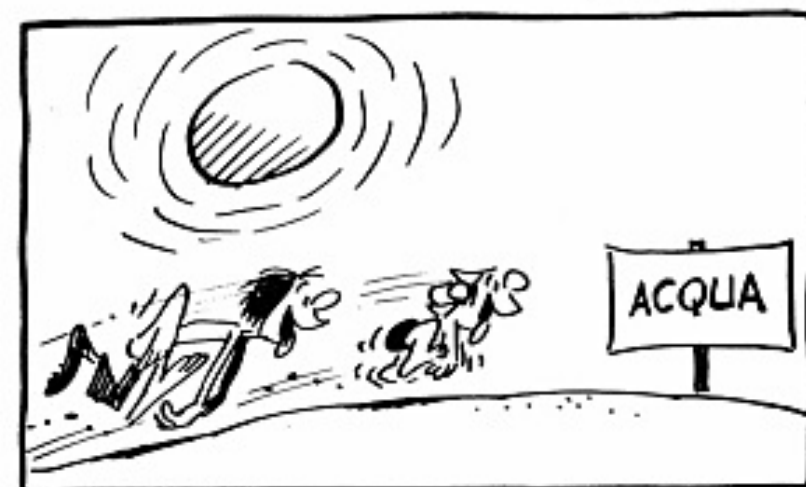
TM Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.
© 1974 by United Feature Syndicate, Inc.

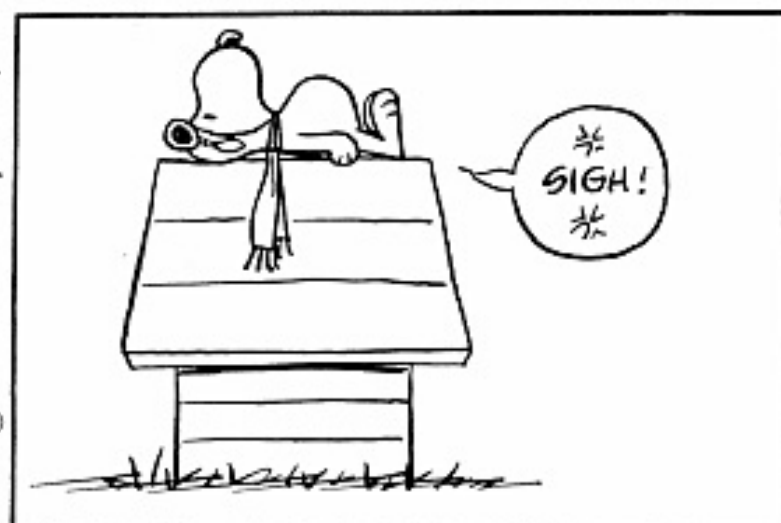
the DROPOUTS®

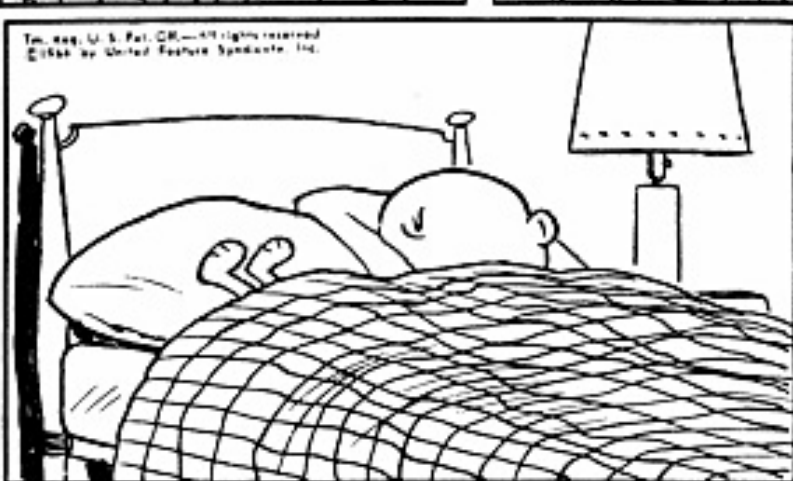
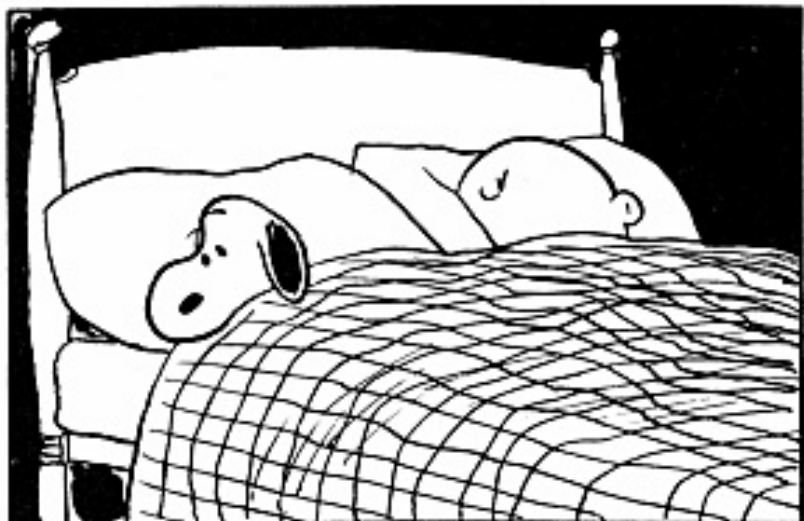
by
Howard
Foster



12-23









Questi rari, introvabili, esclusivi **linusdoni**...



3 posters
con 3 personaggi
della grande
famiglia



Almanacco
LINUS 1975
alla cui
realizzazione
hanno preso parte:
J. SWINNERTON
MAX FLEISCHER
CLIFF STERREY.
E' un'edizione
che non
verrà messa
in vendita
mai più.



Uno splendido
volume contenente
la raccolta
dei primi 6 numeri
di **ALTERLINUS**
(ormai purtroppo
introvabili).
500 copie
numerate
fuori commercio

... sono infatti riservati a tutti quegli oculati operatori
economici che investiranno i loro risparmi in un:

abbonamento annuo a linus

12 numeri al prezzo insperato di L. 7.200 ($600 \times 12 = \text{L. 7.200}$)
più, a scelta, uno dei 3 Linusdoni illustrati

abbonamento annuo a alterlinus

12 numeri a sole L. 12.000 + uno dei 3 Linusdoni illustrati

abbonamento annuo a linus+alterlinus

a L. 17.000 (anziché L. 19.200) + uno dei 3 Linusdoni illustrati



SEGRETISSIMO!

Tutti coloro che sono già abbonati e fremono
per rinnovare il loro abbonamento a **LINUS**
e **ALTERLINUS**, sappiano che riceveranno il consueto,
esclusivo poster segreto
oltre ad usufruire,
naturalmente, di tutte le condizioni
previste per la normale
sottoscrizione di un abbonamento.

ATTENZIONE!

I fedelissimi
che fanno ressa
per rinnovare
il loro abbonamento
a **LINUS** e **ALTERLINUS**,
abbiano fede
e attendano l'apposita
comunicazione.

Per abbonarsi
è sufficiente compilare
e spedire
questo tagliando
senza inviare denaro
a:

linus
c/o Rizzoli Editore
Ufficio Abbonamenti
Via Civitavecchia 102
20132 MILANO

Aut. Min. Conc.
Programma Abbonamenti. 1974/75/1P

Vogliate mettere in corso un:

- ☐ (020) Abbonamento annuo a **LINUS** (12 numeri) L. 7.200
☐ (950) Abbonamento annuo a **ALTERLINUS** (12 numeri) L. 12.000
☐ Abbonamento annuo a **LINUS + ALTERLINUS** L. 17.000 (anziché L. 19.200)

Scelgo come dono:

- (56) ☐ Almanacco LINUS 1975
(58) ☐ 3 posters con 3 personaggi della grande famiglia
(57) ☐ Raccolta ALTERLINUS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 0 | 0 | 1 | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | 1 | 0 | 2 | | | | | | | | | | |
| COGNOME | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E NOME | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRESSO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INDIRIZZO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C.A.P. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LOCALITÀ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Scrivere in stampatello.

La presente offerta è valida solo per l'Italia

Resto in attesa del vostro avviso per ef-
fettuare il pagamento dell'importo dovuto.

Data Firma

